

БОЛЬШИЕ БУЛЬВАРЫ GRANDS BOULEVARDS

Слова Жака ПЛАНТА

Русский текст С. Болотина

Музыка Норбера ГЛАНЗБЕРА

Swing Medium (Умеренно)

нар *f*

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The left staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

mf

1. Хоть я, при - звать - ся, не бо - гач, - я
ес - ли и по - друж - ка есть, мы

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

fz

то - карь фир - мы „Си - тро - ен“ - и лиш - них де - нег
с ней и - дём в пас - саж Бра - ди.*) Теп - ло, свет - ло, спо -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first line. The piano accompaniment includes some longer note values and slurs.

*) Бради - название переулка в Париже, где находится много дешёвых магазинов.

нет, хоть плачь, тру - дись хоть де - сять смен.
 кой - но здесь, - хо - ди, гля - ди, бро - ди!

Но при - хоть есть и у ме - ня, и
 Сто - им вдво - ем мы у вит - рин и

на не - ё не нуж - но трат: о - кон - чив труд к ис -
 бы - би - ра - ем не спе - ша: о - на - цве - та - стый

- хо - ду дня, бро - жу, ми - ну - я на - у - гад, Боль -
 креп - де - шин, а я - ко - стрям, и не о - дин, - не

ши - е Буль - ва - ры под - ряд! 1. 2. 3. Я так люб - лю в ве -
 бу - ду ж всю жизнь без гро - ша!

Primo

mf leggiero

- чер - ний час коль - цо Больших Бульваров о - бой - ти хо - тя бы раз!



1. Там столь_ко пи_щи есть для глаз, ве_се_ло свер_ка_я, там шу_да
 2. Там в мяг_ких кресла_х вдоль тер_рас да_мы_не_зна_ком_ки пьют, дер_кам
 3. Там дух про_те_ста не у_гас, — ни ста_рых зда_ний там хра_м



_мит ре_ка людска_я. Там шум и смех сре_ди ал_лей, лот_жа в зу_бах со_лом_ки. Вот я вхо_жувзна_комый бар, где
 _нят сле_ды вос_ста_ний! Здесь ты шу_мишь, по_ёшь, ост_ришь, мой



_ки, ларь_ки, палат_ки и де_сят_ки ло_те_рей, где вам спешат всу_столько бел_ых сто_ликов и столь_ко неж_ных пар. Здесь мне по_даст бо_дерз_кий, мой бунту_ю_щий, мой радост_ный Па_риж, где в па_мят_ный да_м



1.


- чить ско-рей ты-ся-чи не-нуж-ных и за-бав-ных ве-щей! 2. А
 - кал ви-на в бе-лень-ком чеп-це о-фи-ци-
 - лё-кий год с гроз-ной пе-сней гне-ва шёл вос-

2. *Для окончания*


- вит-ка од-на! // - став-ший на-род! И так люб-лю в ве-

mf


- чер-ний час коль-цо Боль-ших Буль-ва-ров о-бой-ти хо-тя бы раз!



Там, встре-тив па-ру чёр-ных глаз, чтоб у-ви-деть бли-же, про-во-



- жу на край Па-ри-жа. Ночь... Вновь на свой чер-дак я влез, от-



- ку-да меж-ду крыш мне ви-ден лишь клочок не-бес, но в па-мя-ти вста-

-ёт меч - та:

свет и кра - со - та,

шум и су - е - та,

блеск и ни - ще - та.

Больш - ших Буль - ва

ров!